



***Le Séraphin distrait*, 2022,
huile sur toile, 130 x 105 cm
Inspiré de Jean Fouquet.**

Influencé par les peintres italiens du quattrocento (Fra Angelico, Della Francesca...) et les peintres primitifs flamands (Van Eyck, Van der Weyden...), Jean Fouquet et son « univers » ont fait faire un bond en avant à la peinture française du XVe siècle.

La vierge et l'enfant entourés de séraphins et de chérubins est une œuvre poétique et chatoyante qui mélange la grâce, la candeur et un érotisme raffiné (corsage délicatement ouvert comme un pétale de fleur...). Par son originalité faite d'invention, d'équilibre et de noblesse, cette œuvre parle à notre sensibilité d'aujourd'hui.

L'emploi de tons clairs pour la vierge et l'enfant leur apporte une douceur qui contraste avec les coloris intenses utilisés pour les séraphins et les chérubins.

Souvent, Philippe Dutilleul aime insérer dans ses œuvres une touche d'humour qu'il appartient au spectateur de découvrir.



La vierge et l'enfant, volet de droite du diptyque de Melun, dispersé vers 1770,
huile sur panneau, 120 x 224 cm (93 x 85 cm et 94,5 x 85,5 cm),
réalisé vers 1452-58, par le peintre et enlumineur français Jean Fouquet (1420-1480)